

COMPETENCIA: Interactúa reflexivamente con expresiones literarias de diversas tradiciones

En la Competencia Literaria se desarrollaron varias propuestas, las cuales presentan algunas variantes; sin embargo –a grandes rasgos- las propuestas mantienen una lógica similar, desarrollada en tres capacidades:

- Interpretación de textos literarios.
- Creación literaria.
- Intertextualidad o vinculación con los textos literarios.

PROPUESTA 1	PROPUESTA 2	PROPUESTA 3	PROPUESTA 4	PROPUESTA 5
Interpretación Literaria	Pacto literario	Interpretación	Interpretación	Interpretación
Creación Literaria	Mundo representado	Creación	Creación	Creación
	Intertextualidad literaria	Vinculación crítica	Vinculación reflexiva	Vinculación reflexiva

En el cuadro se puede apreciar la similitud anteriormente mencionada en la mayoría de propuestas, salvo la propuesta 2 que siguió una lógica de organización un tanto distinta, pues propuso tres capacidades, en las cuales la primera contemplaba tanto el reconocimiento como el uso de recursos literarios; la segunda, la interpretación literaria (análisis y reflexión); y la tercera la vinculación o relación con otros textos. Esta propuesta se presentó en la consultoría externa internacional y fue descartada; ya que no se consideraba apropiada la combinación de la capacidad de interpretación junto con la de creación, entre otras cosas. Por ese motivo, no formará parte del presente análisis.

A continuación, se analizará la capacidad de Creación Literaria del Mapa de Progreso de Literatura.

CREACIÓN LITERARIA			
PROPUESTA 1	PROPUESTA 3	PROPUESTA 4	PROPUESTA 5
Experimenta y Emplea diversos elementos formales y mecanismos estructurales propios de textos literarios y no literarios, con una intención expresiva determinada.	Utilización de recursos estilísticos.	Experimenta y Emplea recursos estilísticos para crear textos literarios, para generar un efecto estético.	Se expresa experimentando con diversos recursos y organizando sus ideas para crear un mundo representado y generar efectos estéticos.
Organiza y representa los contenidos de un texto literario, proponiendo ejes temáticos y seleccionando determinadas convenciones (género, etc.), en función del propósito que se quiere lograr en el público.	Estructura de los textos literarios.	Organiza sus ideas para construir un mundo representado verosímil.	

En el Cuadro, se observa que en las tres primeras propuestas se siguen dos líneas similares:

- Experimentación y Utilización de recursos estilísticos.
- Organización o Estructura de las ideas o contenidos de un texto literario.

En la Propuesta 5 se integran en una sola línea ambas habilidades (Organización y Uso), bajo la consigna de *Se expresa experimentando y organizando*.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ALVARADO, Maite (Coord.) (2009).

Entre líneas: teorías y enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura. Buenos Aires: Manantial.

ARDUNI, Stefano (2000).

Prolegómenos a una teoría general de las figuras. Murcia: Servicio de publicaciones de la Universidad de Murcia.

BARTHES, Roland y otros (1992).

Literatura y Educación. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

BERMÚDEZ Martínez, María y Pilar Núñez Delgado (eds.) (2012).

Canon y educación literaria. Barcelona: Ediciones Octaedro.

BORDONS, Gloria y Anna Díaz-Plaja (coords.) (2006).

Enseñar literatura en secundaria. La formación de lectores críticos, motivados y cultos. Barcelona: Editorial GRAÓ.

BOZAL, Valeriano (ed.) (1996).

Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas. Madrid: Visor (2 volúmenes).

BRUNER, Jerome S. (2004).

Realidad mental y mundos posibles. Buenos Aires: Gedisa.

CERRILLO, Pedro (2012).

Literatura infantil y juvenil y educación literaria. Hacia una nueva enseñanza de la literatura. Barcelona: Ediciones Octaedro.

COLOMER, Teresa (1998).

La formación del lector literario. Narrativa infantil y juvenil actual. Madrid: Fundación GSR.

CULLER, Jonathan (2000).

Breve introducción a la teoría literaria. Barcelona: Editorial Crítica.

Sara Vela Alfaro
Análisis de la progresión de los aprendizajes en la competencia de Literatura

DIJK, Teun A (1987).

“La pragmática de la comunicación literaria”. En Mayoral, José Antonio (Comp.). *Pragmática de la comunicación literaria*. Madrid: Arco Libros; pp. 171-194.

EAGLETON, Terry (1988).

Una introducción a la teoría literaria. México: Fondo de Cultura Económica.

IPEBA (2011).

“Marco de referencia de estándares de aprendizaje para el Perú”. Serie Documentos técnicos. Lima: Impresión Arte Perú.

JAUSS, Hans Robert (1986).

Experiencia estética y hermenéutica literaria. Madrid: Taurus.

LLUCH, Gemma (2007).

Invencción de una tradición literaria. De la narrativa oral a la literatura para niños. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

LÓPEZ, Amando y Eduardo Encabo (coords.) (2012).

Didáctica de la literatura. Barcelona: Ediciones Octaedro.

LOMAS, Carlos (coord.) (2008).

Textos literarios y contextos escolares. La escuela en la literatura y la literatura en la escuela. Barcelona: Editorial GRAÓ.

MENDOZA FILLOLA, Antonio (2004).

La educación literaria. Bases para la formación de la competencia lecto-literaria. Málaga: Ediciones Aljibe.

MUNITA, Felipe y RIQUELME, Enrique (2009)

“La arquitectura de la ficción y el lector infantil: conjeturas sobre el proceso de articulación en la comprensión literaria”. *Estudios pedagógicos* 2, 261-268.

RODARI, Gianni (1998).

Gramática de la fantasía. Buenos Aires: Colihue.

SARDI, Valeria y BLAKE, Cristina (2011)

Poéticas para la infancia. Buenos Aires: La Bohemia.